

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Истории зарубежных стран и востоковедения

А.В. Мирошников
25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 Культура Востока в Новое время

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** Бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Горошков Николай Павлович, канд.полит.наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023.
- 8. Учебный год:** 2026-2027 **Семестр:** 7
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Образовательная цель учебного курса «Культура Востока в новое время» – познакомить студента с историко-художественным пластом, каким является культура нового времени. Дисциплина закладывает фундамент концепции единого пути историко-культурного развития Востока и Запада, формирует у обучающегося основы научного миропонимания, то есть комплексных, систематизированных знаний.

В задачи курса входит решение целого ряда фундаментальных проблем:

- формирование научных представлений о типологии культур Востока,
- выявление общего и особенного в развитии культур стран Востока;
- рассмотрение узловых, дискуссионных проблем культур стран Востока в новое время в отечественной и зарубежной историографии;

- определение на базе конкретных культур - материала понятийного аппарата, отражающего реалии восточных культур;
- выработка исторического мышления, умения аргументировано, взаимосвязано излагать факты, причинно-следственные связи и оценки культур Востока;
- воспитание восприимчивости межкультурного разнообразия восточного общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- воспитание нравственных, гуманистических и патриотических ценностей на основе личностного и гражданского осмысления содержания ценностей восточных культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>Знать: историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть: методикой социального и профессионального общения с учетом историко-культурного наследия и социокультурной традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 з.е.т. /108 час.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	

			№ семестра 7
Аудиторные занятия		28	28
в том числе:	лекции	14	14
	практические	14	14
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	0	0
Самостоятельная работа		80	80
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Индивидуальные консультации		0	0
Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой		0	0
Итого:		108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1. 1	Введение в культуру Востока в новое время	Модернизация и культурный процесс на Востоке в Новое время. Три цивилизационных региона. Этапы трансформации восточных стран. Течения: «традиционалистско-консервативное» и «модернизаторско-реформаторское». «Просветительство». «Национализм». Зарождение НОД. «Умеренные» и «радикалы».	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
1. 2	Культура Китая в Новое время	Архитектура, живопись, ткачество (шелководство) Китая в новое время. Прикладное искусство, поэзия и проза, повседневная жизнь Китая в новое время.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
1. 3	Культура Японии в новое время	Архитектура, живопись, ткачество в Японии в новое время. Прикладное искусство, поэзия и проза, повседневная жизнь. Японии в новое время.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
1. 4	Культура Индии в Новое время	Архитектура, живопись, ткачество в Индии в новое время. Прикладное искусство, поэзия и проза Индии в новое время.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
1. 5	Культура Ирана в Новое время	Архитектура, живопись, ткачество в Иране в новое время. Прикладное	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL:

		искусство, поэзия и проза, повседневная жизнь Ирана в новое время.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
1.6	Культура Арабских стран в Новое время	Архитектура. Живопись. Прикладное искусство. Просветительство. Повседневная жизнь Арабских стран в новое время.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
1.7	Культура Османской Турции в Новое время	Архитектура, живопись. Прикладное искусство: ткачество. Поэзия и проза.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
2. Практические занятия			
2.1	Введение в культуру Востока в новое время	Модернизация и культурный процесс на Востоке в Новое время. Три цивилизационных региона: 1) «Исламский»: ближневосточный и центральноазиатский регионы; 2) «Индуистско-буддийский»: индоостанский и юго-восточно азиатский; 3) «Конфуцианский»: восточно-азиатский. Этапы трансформации восточных стран: «пробуждение», «идеализация», «разочарование», «критика», «освоение». Течения: «традиционалистско-консервативное» и «модернизаторско-реформаторское». «Просветительство». «Национализм». Зарождение НОД. «Умеренные» и «радикалы».	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
2.2	Культура Китая в Новое время	Архитектура (Великая Китайская стена), живопись, ткачество (шелководство) Китая в новое время. Прикладное искусство (фарфоровые изделия), поэзия и проза, повседневная жизнь Китая в новое время (искусство чайной традиции).	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
2.3	Культура Японии в новое время	Архитектура, живопись, ткачество в Японии в новое время. Прикладное искусство (производство самурайских мечей – катан), поэзия и проза, повседневная жизнь (праздники, состязания борцов	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .

		Сумо). Японии в новое время.	
2. 4	Культура Индии в Новое время	Архитектура, живопись, ткачество в Индии в новое время. Прикладное искусство, поэзия и проза, повседневная жизнь Индии в новое время	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
2. 5	Культура Ирана в Новое время	Архитектура, живопись, ткачество (ковроткачество) в Иране в новое время. Прикладное искусство, поэзия и проза, повседневная жизнь (шиитские религиозные мистерии: «ашура»-шахсей-вахсей) Ирана в новое время.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
2. 6	Культура Арабских стран в Новое время	Архитектура. Живопись (миниатюра) Прикладное искусство (ткачество). Поэзия и проза. Просветительство. Повседневная жизнь Арабских стран в новое время	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .
2. 7	Культура Османской Турции в Новое время	Архитектура, живопись (миниатюра), Прикладное искусство: ткачество (ковроткачество). Поэзия и проза. Повседневная жизнь Османской Турции в новое время.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 .

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельна я работа	Всего
1	Введение в культуру Востока в новое время	2	2	0	11	15
2	Культура Китая в Новое время	2	2	0	12	16
3	Культура Японии в новое время	2	2	0	12	16
4	Культура Индии в Новое время	2	2	0	12	16
5	Культура Ирана в Новое время	2	2	0	11	15
6	Культура Арабских стран в Новое время	2	2	0	11	15
7	Культура Османской Турции в Новое	2	2	0	11	15

	время					
	Итого:	14	14	0	80	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Работа студента по дисциплине условно может быть разделена на две части: это работа аудиторная и самостоятельная. К аудиторной работе относится работа на лекции и на практических занятиях.

Студент должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Для самостоятельной работы целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные ЭУМК: «Культура Востока в новое время» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263/>. Самостоятельная работа студента включает в себя повторение лекционного материала, чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по теме практического занятия, подготовку доклада и устного ответа, подготовку к зачету. Самостоятельная работа студента проверяется на практических занятиях, в форме устных опросов, докладов и на зачёте.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие, после чего приступить к изучению источников и литературы. При этом необходимо вспомнить упомянутые в лекции особенности и характерные черты ключевых направлений, и самостоятельно найти основных представителей направлений и примеры произведений, относящихся к данному виду искусства/художественному направлению/школе, детализировать и углубить знания по теме.

Необходимой представляется и работа с терминами и понятиями по теме практического занятия, что помогает студентам лучше ориентироваться в материале. Для раскрытия содержания терминов следует пользоваться специальными словарями и энциклопедиями.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849 (дата обращения: 11.03.2023).
2.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 11.03.2023).
3.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [12+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 (дата обращения: 11.03.2023).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е

	изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847 (дата обращения: 11.03.2023).
5.	Тихомиров, С. А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675 (дата обращения: 11.03.2023).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.03.2023).
7.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 (дата обращения: 01.03.2023).
8.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Культура Востока в новое время : ЭУМК / Н.П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263 . (дата обращения: 01.03.2023).
2.	История культуры Востока [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : / Воронеж. гос. ун-т ; сост. В.Н. Гущина.— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— Электрон. версия печ. публикации .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000 ; Adobe Acrobat Reader. Издание на др. носителе: История культуры Востока : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : / Воронеж. гос. ун-т ; сост. В.Н. Гущина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 45 с. <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-159.pdf > (дата обращения: 01.03.2023).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Культура Востока в Новое время» на платформе электронного университета ВГУ ЭУМК
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263>.

При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение в культуру Востока в новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов.</i>
2.	Культура Китая в Новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
3	Культура Японии в новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
4	Культура Индии в Новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
5	Культура Ирана в Новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
6	Культура Арабских стран в Новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
7	Культура Османской Турции в Новое время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – Зачет с оценкой				Перечень вопросов к

	зачету с оценкой
--	---------------------

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Перечень вопросов для устных опросов, доклад.*

20.1.1 Устный опрос

Описание технологии проведения.

Текущий контроль определяется Рабочей программой дисциплины (РПД) и осуществляется на практическом занятии. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами размещенными в ЭУМК «Культура Востока в новое время» (ЭУМК <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15263>). Ответ обучающегося на практическом занятии должен представлять собой связное логичное изложение материала по вынесенным на занятие вопросам в форме **устного ответа**, не превышающего 10 минут.

Перечень вопросов для устных опросов,

1. Охарактеризуйте модернизационно-культурный процесс на Востоке в Новое время.
2. Определите цивилизационные особенности Восточно-Азиатского «конфуцианского» региона.
3. Определите цивилизационные особенности Дальневосточного синтоистско-буддийского региона.
4. Определите цивилизационные особенности Индостанского «Индуистско-буддийского» региона.
5. Определите цивилизационные особенности Ближневосточного «арабо-исламского» региона.
6. Определите цивилизационные особенности Переднеазиатского «исламско-шиитского» региона.
7. Определите цивилизационные особенности Центрально-азиатского «исламского» региона.
8. Определите цивилизационные особенности Юго-Восточноазиатского «буддийского» региона.
9. Дайте характеристику «традиционалистско-консервативным» и «модернизаторско-реформаторским» течениям на Востоке в новое время.
10. Скажите в чем особенность формирования национально-освободительного движения (НОД) на Востоке в новое время.
11. Определите параметры раннего европейского колониализма в странах Востока и его влияния на культуру восточных стран.
12. Дайте характеристику модернизационным процессам в культуре на Востоке Азии в XIX веке.
13. Дать характерные особенности китайской архитектуры в новое время.
14. Определить своеобразие китайской живописи в новое время.
15. Выделить особенности китайской литературы в новое время.
16. Дать характерные особенности индийской архитектуры в новое время.
17. Дать характеристику индийской поэзии и прозы в новое время.
18. В чем заключалась специфика «Бенгальского Возрождения» в Британской Индии.
19. Определите влияние событий Мэйдзи на модернизацию культуры Японии в новое время.
20. Дайте характеристику характерным особенностям Иранской (шиитской) культуры в новое время.
21. Прикладное искусство, поэзия и проза, повседневная жизнь (шиитские религиозные мистерии: «ашура»-шахсей-вахсей) Ирана в новое время.

22. В чем особенность архитектуры: строительство султанских павильонов -«кёшк и мечетей, в Османской империи в новое время
23. Охарактеризуйте османскую миниатюру в новое время.
24. Приведите характерные особенности ткачества (ковроткачества) в Османской империи в новое время.
25. В чем особенности поэзии и прозы: реформаторство, просветительство, книгопечатание в Османской империи в новое время
26. Определите характерные особенности повседневной жизни (внедрение элементов западного образа жизни в одежду и быту) Османской империи в новое время
27. Дайте характеристику особенностям архитектуры стран арабского Машрика в новое время.
28. Определите новизну поэзии и прозы: реформаторство и просветительство стран арабского Машрика в новое время.
29. В чем особенность архитектуры стран арабского Магриба в новое время
30. Определите новизну поэзия и проза (реформаторство и просветительство) стран арабского Магриба в новое время

Шкала и критерии оценки устного ответа

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно отвечает на вопросы и раскрывает тему. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий глубокое, а также умеет связывать их с философскими и этическими учениями. – Обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, аргументированно излагает свою точку зрения. – Обучающийся владеет методикой социального и профессионального общения, учитывает культурные особенности и адаптирует коммуникацию к аудитории. – Обучающийся использует широкий круг источников и литературы, демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию. – Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, соблюдает логику изложения и регламент. – Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, проявляет творческий подход к изложению материала. 	<i>Повышенный уровень</i>	Зачтено
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций есть, но связь с философскими и этическими учениями не всегда глубокая. – Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной. – Обучающийся владеет методикой общения, но иногда испытывает трудности в адаптации к аудитории. – Обучающийся использует достаточный круг источников, но критический анализ и систематизация информации могут быть поверхностными. – Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не 	<i>Базовый уровень</i>	

<p>всегда уверенно, и в основном соблюдает логику изложения.</p> <p>– Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, творческий подход выражен слабо.</p>		
<p>– Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена.</p> <p>– Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный, а аргументация слабая или неубедительная.</p> <p>– Обучающийся слабо владеет методикой общения, испытывает трудности в адаптации к аудитории.</p> <p>– Обучающийся использует ограниченный круг источников, критический анализ и систематизация информации практически отсутствуют.</p> <p>– Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто нарушает логику изложения.</p> <p>– Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий и их значение для профессии, творческий подход отсутствует.</p>	Пороговый уровень	
<p>– Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается.</p> <p>– Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме.</p> <p>– Обучающийся не владеет методикой общения, не адаптирует коммуникацию к аудитории.</p> <p>– Обучающийся использует недостаточный круг источников, критический анализ и систематизация информации отсутствуют.</p> <p>– Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, нарушает логику изложения и регламент.</p> <p>– Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий и их значение для профессии, творческий подход отсутствует.</p>	–	незачтено

20.1.2 Доклады

Описание технологии проведения.

По всем разделам дисциплины учащимся предлагается подготовить **доклады**, посвященным своеобразию культуры различных стран Востока в новое время. При подготовке доклада необходимо ознакомиться с максимально широким кругом источников и литературы. Докладчик должен быть готов к дополнительным вопросам по теме доклада. Доклад предполагает презентацию и не должен по времени превышать 45 мин.

Темы докладов

1. Социально-экономические и политические особенности стран Востока в новое время.
2. Влияние европейского фактора на культурную трансформацию восточных обществ.
3. Культура Востока: общие черты и региональные различия.
4. Культура Индии XVII-XVIII вв.

5. Культура Индии XIX-нач.XX вв.
6. «Бенгальское Возрождение» в Британской Индии.
7. Творческий путь Рабиндраната Тагора в Британской Индии.
8. Культура Китая XVII-XVIII вв.
9. Культура Китая XIX-нач.XX вв.
10. Культура Японии XVII-XVIII вв.
11. Культура Японии XIX-нач.XX вв.
12. Творчество и жизненный путь японского поэта Мацуо Басё.
13. Творчество и жизненный путь японского поэта Ёсы Бусона.
14. Творческий путь Кацусика Хокусая в Японии.
15. Культура Ирана XVII-XVIII вв.
16. Культура Ирана XIX-нач.XX вв.
17. Культура Османской империи XVII-XVIII вв.
18. Культура Османской империи XIX-нач.XX вв.
19. Новые тенденции в литературе «Новых османов»
20. Культура арабских стран Машрика в новое время
21. Культура арабских стран Магриба в новое время.
22. Творчество и жизненный путь Абдуррахмана ибн Хасан аль-Ханафи аль-Джабарт
23. Творчество и жизненный путь арабского писателя Рифа'а ат-Тахтави.
24. Творчество и жизненный путь арабского писателя Мухаммада ал-Мувайлихи.
25. Творчество и жизненный путь Абд ар-Рахман ибн Ахмад аль-Кавакби.

При оценке докладов используется следующая шкала оценок

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>— обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует глубокое понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, а также умеет связывать их с философскими и этическими учениями.</p> <p>– обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также аргументированно излагать свою точку зрения.</p> <p>– обучающийся при ответе на вопросы демонстрирует, что владеет методикой социального и профессионального общения с учетом культурных особенностей, а также демонстрирует навыки адаптации коммуникации к различным аудиториям.</p> <p>— обучающийся использовал необходимый круг источников и литературы, а также демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию.</p> <p>— обучающийся готов к дополнительным вопросам, уверенно отвечает на них, а также соблюдает регламент и эффективно использует презентацию для иллюстрации ключевых аспектов доклада,</p> <p>– обучающийся умеет определять взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>отлично</i>
<p>– Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности. Умеет выполнять задания, предусмотренные программой, и</p>	<i>Базовый уровень</i>	хорошо

<p>понимает историко-культурное наследие и социокультурные традиции, но не всегда связывает их с философскими и этическими учениями глубоко.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной. – Обучающийся владеет методикой социального и профессионального общения, но иногда испытывает трудности в адаптации коммуникации к различным аудиториям. – Обучающийся использовал достаточный круг источников и литературы, но критический анализ и систематизация информации могут быть поверхностными. – Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не всегда уверенно, и в основном соблюдает регламент, используя презентацию для иллюстрации ключевых аспектов доклада. – Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, а творческий подход к материалу выражен слабо. 		
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена. – Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный, а аргументация слабая или неубедительная. – Обучающийся слабо владеет методикой социального и профессионального общения, испытывает трудности в адаптации коммуникации к различным аудиториям. – Обучающийся использовал ограниченный круг источников и литературы, критический анализ и систематизация информации практически отсутствуют. – Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто не соблюдает регламент, а презентация используется неэффективно или не раскрывает ключевые аспекты доклада. – Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход к материалу отсутствует. 	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается. – Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме. – Обучающийся не владеет методикой социального и профессионального общения, не адаптирует коммуникацию к аудитории. – Обучающийся использовал недостаточный круг источников и литературы, критический анализ и систематизация информации отсутствуют. – Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, не 	<p>–</p>	<p><i>Не удовлетворительно</i></p>

<p>соблюдает регламент, а презентация либо отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p> <p>– Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход к материалу отсутствует.</p>		
--	--	--

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Перечень вопросов к зачету с оценкой.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя по 2 теоретических вопроса из списка ниже. Критерии оценивания приведены ниже. Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена в аудитории или дистанционно.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
<p>– Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, уверенно отвечает на вопросы и раскрывает тему. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий глубокое, обучающийся умеет связывать их с философскими и этическими учениями и учитывать при социальном и профессиональном общении.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, аргументированно излагает свою точку зрения.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию.</p> <p>– Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, соблюдает логику изложения и аргументирует свои суждения.</p> <p>– Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, проявляет творческий подход к изложению материала.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<p>– Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий есть, но связь с философскими и этическими учениями не всегда глубокая, а применение в социальном и профессиональном общении ограничено.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует умение систематизировать информацию, но критический анализ может быть поверхностным.</p> <p>– Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не всегда уверенно, и в основном соблюдает логику изложения, аргументируя свои суждения.</p> <p>– Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, творческий подход выражен слабо.</p>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<p>– Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетвори-</i>

<p>историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена, а применение в социальном и профессиональном общении затруднено.</p> <p>– Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный, а аргументация слабая или неубедительная.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует слабое умение систематизировать информацию, критический анализ практически отсутствует.</p> <p>– Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто нарушает логику изложения, аргументация суждений слабая.</p> <p>– Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход отсутствует.</p>		<i>тельно</i>
<p>– Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается, применение в социальном и профессиональном общении не демонстрируется.</p> <p>– Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме.</p> <p>– Обучающийся не демонстрирует умение систематизировать информацию, критический анализ отсутствует.</p> <p>– Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, нарушает логику изложения, аргументация суждений отсутствует.</p> <p>– Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход отсутствует.</p>	–	<i>Неудовле твори- тельно</i>

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

Социально-экономические и политические особенности стран Востока в новое время.

1. Влияние европейского фактора на культурную трансформацию восточных обществ.
2. Модернизация и культурный процесс в Азии.
3. Культура Востока: общие черты и региональные различия.
4. Модернизация культуры в Восточной Азии.
5. Модернизация культуры в Южной Азии.
6. Культура Индии XVII-XVIII вв.
7. Культура Индии XIX-нач.XX вв.
8. Культура Китая XVII-XVIII вв.
9. Культура Китая XIX-нач.XX вв.
10. Культура Японии XVII-XVIII вв.
11. Культура Японии XIX-нач.XX вв.
12. Культура Ирана XVII-XVIII вв.
13. Культура Ирана XIX-нач.XX вв.
14. Культура Османской империи XVII-XVIII вв.
15. Культура Османской империи XIX-нач.XX вв.
16. Культура арабских стран Машрика XVII-XVIII вв.
17. Культура арабских стран Машрика XIX-нач.XX вв.

18. Культура арабских стран Магриба XVII-XVIII вв.
19. Культура арабских стран Магриба XIX-нач.XX вв.